

**Débarquement**

Durant la Seconde Guerre mondiale, le 6 juin 1944, jour du Débarquement, un obus de marine a endommagé le clocher. La toiture ébranlée, toutes les tuiles de couverture sont tombées comme toute la vitrerie.



Pourquoi une si grande église à la masse si imposante? Trop vaste pour être une simple église rurale elle est le témoin, puis le symbole d'un village prospère dès le Moyen Âge: fertilité de la terre, activité de l'ancien port sur la Seulles, appui d'une administration royale. La terre de Bernières avait été offerte en 1062 par Odon de Conteville, demi-frère de Guillaume le Conquérant, à l'Évêché de Bayeux. Les chanoines trésoriers de la cathédrale, seigneurs de Bernières, ont créé avec les cinq autres tenants de fiefs, la richesse du village.

Sa construction a commencé il y a presque 900 ans dans le style roman, puis pendant un siècle elle a évolué avec les besoins croissants du village suivant les tendances et les progrès architecturaux. La transition s'est faite du style roman aux murs porteurs épais vers le style gothique, aux murs ajourés de grandes fenêtres laissant pénétrer la lumière.

**L'église de la Nativité de Notre Dame**

**entre roman et gothique**



**modillons**

Sous la corniche des églises romanes, on observe, à distance régulière, des éléments d'architecture, figures grotesques ou nobles, humaines ou animales, qui semblent avoir été laissées à l'imagination des tailleurs de pierre imagiers.



**curiosité**

Derrière la base d'une des fenêtres ouvrant vers l'Ouest, un feu entretenu en permanence aurait permis aux bateaux, selon la tradition, de se repérer, le clocher servant alors de fanal.

clocher gothique XIII<sup>e</sup>



base du clocher romane XII<sup>e</sup>



choeur gothique XIII<sup>e</sup>

nef romane XII<sup>e</sup>

**Arcs-boutants et gargouilles**

Voulant construire de plus en plus haut, les bâtisseurs du Moyen Âge inventent un système constructif dont les arcs-boutants font partie. Ils donnent alors aux vaisseaux des églises gothiques cette silhouette si particulière. Ils sont surmontés d'un chenal qui conduit l'eau de pluie des toitures vers la gargouille qui la crache.



**monument historique**

Au début du XIX<sup>e</sup> siècle renait l'intérêt pour l'architecture «ancienne» trop souvent victime de vandalisme. Des bâtiments, majoritairement médiévaux, sont répertoriés pour être protégés, voire restaurés. L'église figure sur la première liste des MH dès 1840



Le clocher gothique, dit clocher porche, contemporain du choeur, est érigé sur une solide base romane. La flèche octogonale en pierre, couverte d'un motif d'écailles, est entourée de quatre clochetons ou «fillettes». Les arcatures hautes, étroites et profondes accentuent la verticalité de ses 67 mètres. Dans la tradition des grands clochers surmontés de flèche en pierre si caractéristiques de la plaine de Caen et du Bessin aux XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles. Il est l'un des plus élevés du Calvados et sert toujours d'amer.



L'église, avec son puissant clocher qui domine de sa masse imposante, forme l'élément principal, du coeur du bourg, autour duquel s'organise la vie du village. Sujet d'intérêt pour les artistes, elle en a inspiré certains. Lieu de culte, elle accueille aussi des manifestations culturelles. Elle a été témoin ou victime de toutes les périodes de l'histoire.

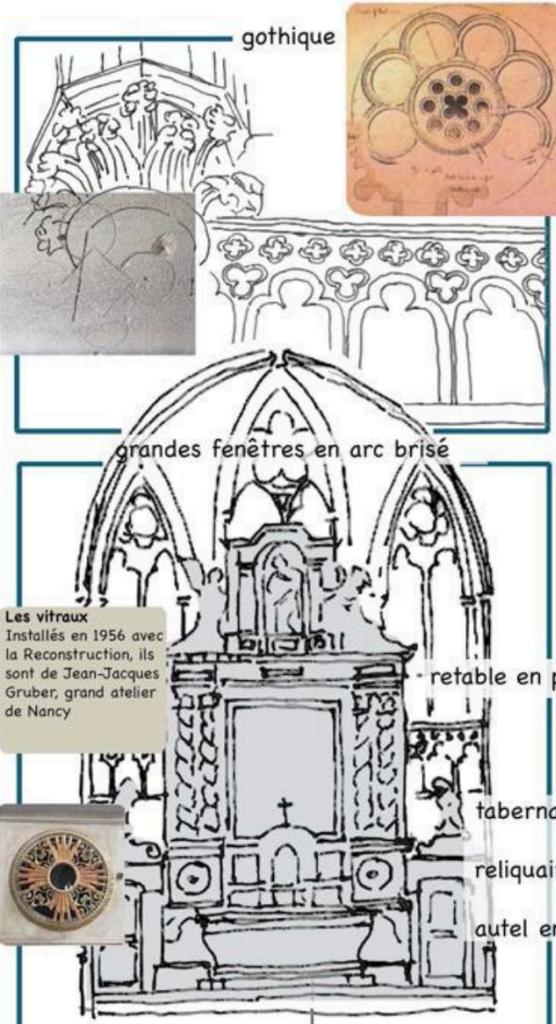


**L'association B.O.N.**  
Bernières Optique Nouvelle

Créée en 1992, participe à la valorisation, et la préservation du patrimoine historique et architectural de Bernières. Elle édite des brochures, des cartes postales, organise des visites guidées gratuites du village et de l'église et des manifestations culturelles. B.O.N. publie et distribue gratuitement un bulletin semestriel consacré au patrimoine local.

L'église est desservie par la Cure de la paroisse Notre Dame de la Délivrande, diocèse de Bayeux.  
Tel : 02 31 37 36 40

plaquette réalisée par l'association B.O.N. (Juillet 2021)  
Annie de Gêrv. Darota Géhin. Luce Vinnancour



**Les vitraux**  
Installés en 1956 avec la Reconstruction, ils sont de Jean-Jacques Gruber, grand atelier de Nancy

**Maître Autel**, ensemble composé d'un retable baroque en pierre datant du XVII<sup>e</sup> siècle, et d'un autel avec son tabernacle en bois du XVIII<sup>e</sup> siècle.

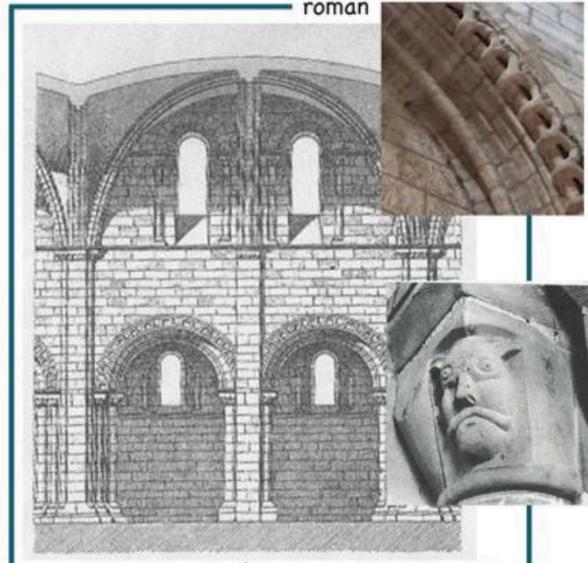
L'église orientée d'Est en Ouest est tournée vers le soleil levant, selon la tradition chrétienne. Elle s'inscrit dans un rectangle sans transept. Elle se compose d'un vaste choeur gothique à chevet plat flanqué d'une sacristie, d'une nef romane de six travées puis d'une tour, puissant clocher, surmonté d'une flèche, enfin d'un porche occidental, accès principal à l'église.



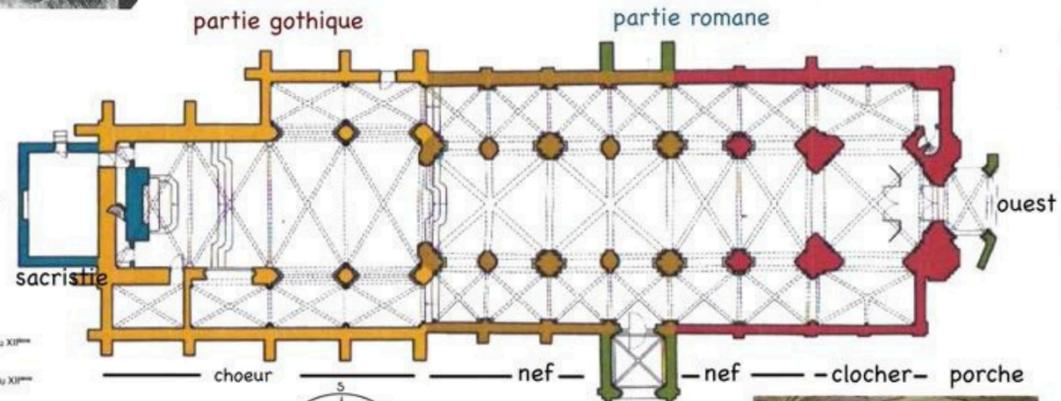
**Lampe du sanctuaire**  
discrete lumière rouge suspendue en permanence dans le choeur qui indique la présence d'hosties consacrées dans le tabernacle et incite au respect des lieux.



vaisseau roman de la nef



arcs et petites fenêtres en plein cintre

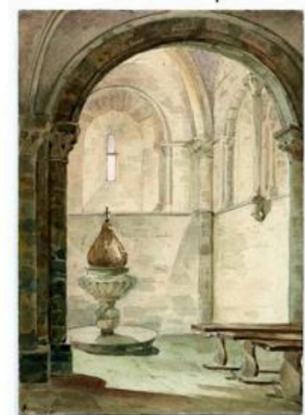
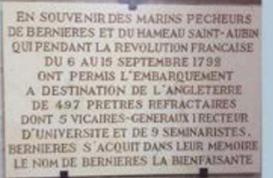


1<sup>er</sup> moitié du XII<sup>e</sup>  
2<sup>e</sup> moitié du XII<sup>e</sup>  
XIII<sup>e</sup> siècle  
XV<sup>e</sup> siècle  
XVII<sup>e</sup> siècle



C'est la pierre de Creully, matériau de construction de proximité, qui fait l'harmonie de l'édifice. Cette pierre, cousine de la pierre de Caen, a été très tôt exploitée pour la construction et la sculpture pour ses qualités de couleur et de plasticité. Elle a été utilisée pour de nombreux édifices prestigieux: cathédrale de Bayeux, cathédrale de Coutances, château de Fontaine Henry. Transportée sur la Seulles elle transitait par l'ancien port de Bernières vers l'Angleterre pour la construction d'autres édifices.

Plaque apposée au XX<sup>e</sup> siècle, commémorant le départ pour l'exil, à la Révolution, des prêtres ayant refusé de signer la Constitution civile du clergé.



aquarelle de Louis Harant



**Les trois cloches**  
Elles sont un puissant moyen de communication, elles appellent à la prière, messe, angélus, carillonnent aux événements de la vie, préviennent d'un danger, et nuit et jour égrenent les heures. Avant d'être suspendues au beffroi de bois elles ont été bénites, et ont reçu plusieurs prénoms de marraines: Augustine, Pamela et Euphrasine, jeunes filles méritantes ou femmes de notables. Elles ont été fondues ou refondues à Villedieu les Poêles.

**Fonts baptismaux**  
(Fontaine de baptême), servaient aux baptêmes par aspersion. Traditionnellement situés dans l'angle nord-ouest de l'église. La grande vasque monolithique est superbement ornée de motifs d'oves.



**Ex-voto marins**  
deux maquettes de bateaux et une peinture de naufrage signent le passé portuaire de Bernières.

**Piscine**  
petite cuve de pierre, près de l'autel destinée à recevoir l'eau des ablutions. Une piscine de style gothique dans la chapelle sud, une autre Renaissance dans la chapelle nord.